

TURISMO MONUMENTAL UN MUSEO EN LA CALLE

LA CIUDAD DE VEJER DE LA FRONTERA POSEE UNO DE LOS MÁS BONITOS Y MEJOR CONSERVADOS CONJUNTOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS. DEBIDO A SU CARÁCTER EMINENTEMENTE DEFENSIVO, LA ANTIGUA VILLA DE VEJER ESTÁ RODEADA POR ÉL.

RECINTO AMURALLADO

El recinto amurallado data del siglo XV. Tiene un trazado irregular como consecuencia de su adaptación a la topografía del lugar y encierra una superficie de poco más de 4 ha. su grosor es de 1,5 2 m. el cual aumenta considerablemente en las **puertas de acceso a la ciudad**, las cuales se conservan en su estado original: Arco de la SEGUR, Arco de la VILLA, Arco de SANCHO IV y Arco de PUERTA CERRADA. También destacamos dos torres: Torre de la Corredera (orientada hacia Medina Sidonia), se puede ver desde la Calle Corredera y Torre del Mayorazgo (orientada hacia la costa de Barbate).

• ARCO DE LA SEGUR

Situada en el lado de poniente. Fue construida a finales del siglo XV, en época de los Reyes Católicos. Se trata de un arco de medio punto enmarcado por una moldura, de la que solo se conserva una parte. Su nombre se debe al relieve de mármol que se puede apreciar en la parte interna que se asemeja a un "Hacha o Segur", que significa el poder judicial de Roma. Bajo esta hacha, hay un escudo perteneciente a la familia de los Mendoza. En la parte superior del Arco se sitúa una placa dedicada a Juan Relinque.

• ARCO DE PUERTA CERRADA

Situada en el flanco sur del Recinto Amurallado. Como indica su nombre, esta puerta debió tapiarse durante siglos por el grave peligro que suponía, ya que daba acceso al camino que comunicaba con el mar.

• ARCO DE LA VILLA

Situada en el frente de levante. Era el acceso más importante, ya que comunicaba con la cuesta de la Barca y la fuente del Concejo, aunque curiosamente es la única que no conserva su estado original. Desde ella se accede a la Pl. de España.

• ARCO DE SANCHO IV

Situada en el flanco norte del Recinto Amurallado orientada hacia Medina Sidonia. Es un arco de medio punto con imposta moldurada a través del cual se puede observar el grosor de la muralla. Justo encima del arco hay un escudo nobiliario barroco. En esta puerta el terreno se ha rebajado casi dos metros para salvar el desnivel de la calle Corredera, dejando a la vista los cimientos en la laja viva.

Dentro del Recinto Amurallado podemos visitar los siguientes **Monumentos:**

IGLESIA PARROQUIAL DEL DIVINO SALVADOR

Es la Parroquia principal y se sitúa, al igual que el Castillo, en la zona alta de la ciudad. Ambos edificios son manifestaciones del poder civil militar y el religioso, por lo que ocupan un lugar privilegiado dentro del recinto amurallado.

El origen de esta Iglesia se encuentra en el periodo de la expulsión de los musulmanes. Los reyes cristianos iban conquistando territorios que se encontraban bajo dominación musulmana y las mezquitas las convertían en iglesias cristiana. Vejer fue conquistada por Fernando III "El Santo" en el siglo XIII, exactamente un 6 de agosto, día del Salvador.

Construida sobre una antigua mezquita, es una Iglesia de planta basilical con ábside rectangular y compuesta por tres naves, siendo la central más altas que las laterales.

El Conjunto arquitectónico consta de dos partes perfectamente diferenciadas que corresponden a dos etapas de su construcción: **la cabecera gótico-mudéjar del siglo XIV** y una ampliación en **gótico-tardío de finales del siglo XV y principios del XVI.**

En las naves laterales se abren tres capillas. Destacar el retablo del altar mayor, realizado por el maestro Francisco de Villegas en el siglo XVII y ejecutado en madera de cedro y borne.

El templo posee dos portadas, las dos pobres en su decoración. En una de ellas se alza el esbelto campanario, levantado sobre el viejo alminar de la mezquita, que ha sufrido como el resto del edificio dos terremotos importantes, el del Lisboa de 1775 y uno sufrido en la comarca en 1773.



sufrido en la comarca en 1773.

CASTILLO

Data de los siglos X y XI, en época de Abderramán I y sucesores. Se encuentra situado en la parte más elevada, y posiblemente la zona habitada más antigua de Vejer, sobre la base de otro anterior de la época árabe.

Consta de dos patios: el patio principal donde se encuentra el antiguo aljibe, que recogía el agua de la lluvia, a través de un canal. El suelo del castillo tiene forma de espiga, para evitar que los animales que se encontraban en los establos resbalasen.

Las columnas, unidas mediante arcos achatados que se encuentran formando pasillos datan del siglo XV.

Desde el patio de armas se pueden ver las almenas, acceder a ellas y divisar hermosas vistas de todo el pueblo. En este patio se encuentra la vivienda particular que fue transformada por Pedro Muñoz de Arenillas en la segunda mitad del s. XIV, la cual fue comparada al Marqués de Martorell.

En el S. XIV fue residencia de los Duques de Medina Sidonia, señor de Vejer. Se encuentra englobado dentro del grupo de "Castillos menores" por poseer sólo una puerta de entrada y salida colocada en el punto más accesible y de más fácil defensa. La puerta de herradura enmarcada en un alfiz es el vestigio más apreciado de origen árabe que aún se conserva.

En el patio principal del Castillo se puede contemplar una placa en conmemoración del hermanamiento de Vejer y Chef-Chauen. Ambas ciudades se encuentran estrechamente vinculadas por motivos históricos y culturales.





CONVENTO DE LAS MONJAS CONCEPCIONISTAS

Su origen se sitúa en 1552, coincidiendo con el apogeo de las formas renacentistas plenas. Es el único vestigio del original Convento de Ntra. Sra. de la Concepción fundado por D. Juan de Amaya en 1552 para enterramiento propio y de su mujer. Iglesia de las denominadas de cajón, pudiéndose destacar su portada principal de estilo renacentista, la cúpula esférica erigida sobre la capilla Mayor y las Criptas abovedadas de los fundadores.

The following Monuments can be visited within the City Walls:

A su lado se encuentra la calle más emblemática de la ciudad, el ARCO DE LAS MONJAS, consistente en una sucesión de contrafuertes que sustenta el muro lateral, dichos contrafuertes fueron colocados como consecuencia del terremoto del s. XVIII.

CASA DEL MAYORAZGO

Casa solariega de estilo barroco, datada del siglo XVIII. Su interior consta de dos patios, a través de los cuales se comunica con la Torre del Mayorazgo y un lienzo de la muralla.

En su interior hay dos partes: la primera, donde vivían los señores formada por un patio principal de dos cuerpos con arcos sobre columnas, y la segunda que era el área de servicio, donde se encontraban las cuadras, los aljibes, los lavaderos y las habitaciones de los sirvientes.

PALACIO DEL MARQUÉS DE TAMARÓN

Casa solariega de fines del siglo XVII y principios del XVIII construida junto al Arco de la Segur, en los extramuros del recinto Amurallado. Actualmente **es sede de la Casa de la Cultura** y en su patio principal se ubica el **Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico-Cultural de Vejer**.

PLAZA DE ESPAÑA

Tiene sus orígenes en el siglo XVI cuando la ciudad desborda el recinto amurallado. Durante los siglos XVI y XVII fue lugar destinado para la celebración de los distintos festejos taurinos por iniciativa de los hidalgos y caballeros de cuantía de Vejer. En 1957 se construyó una fuente en el centro de la plaza realizada a base de azulejos sevillanos, y desde entonces es conocida popularmente como la Pl. de los Pescaítos. En esta plaza se levanta el ayuntamiento y son de destacar las casas 12 y 13 donde se ubica el JUZGADO DE PAZ.

Fuera del Recinto Amurallado podremos visitar:

of a series of buttresses that hold up the
there as a consequence of the earthquake

THE CASA DEL MAYORAZGO

Baroque style manor house dating back to the 18th century, with two courtyards that lead to the Torre del Mayorazgo.

There are two parts in its interior: the first is a main double courtyard with arches resting on columns, and the second is a service area where the stables, cisterns and washhouses were located.

THE PALACE OF THE MARQUÉS DE TAMARÓN

Manor house from the end of the 17th century, built next to the Arch of the Segur outside the walls of the House of Culture, and the Centre of Interpretation of the Heritage of Vejer can be found in its courtyard.

THE PLAZA DE ESPAÑA

Its origins are in the 16th century when the city walls were expanded. During the 16th and 17th centuries it was used for bullfighting events at the behest of the nobility. The fountain in the centre, using Seville ceramics in the centre, is known as the Plaza of the Little Fish ever since. Also of note is the Magistrate's Courthouse.

Beyond the city walls you can visit:

Fuera del Recinto Amurallado podremos visitar:

MOLINOS DE VIENTO

Nada identifica más la imagen de Vejer que la silueta de un molino de viento. En el siglo XIX, los molinos harineros que existieron en Vejer fueron todos de agua, entre los que destaca los que poseía el Duque en la pedanía de Santa Lucía. Fue con el advenimiento del régimen liberal cuando se construyeron los primeros molinos de "viento" en el núcleo urbano de Vejer. Tras una larga tradición de molinos de agua se pasó a la construcción de molinos de viento. No era la primera vez que se intentaron implantar los molinos "manchegos" por ser más eficaces pero los fuertes vientos en la zona hizo imposible su implantación.

El éxito lo tuvo la implantación de los molinos "cartagineses" de cuerpo más robusto que los manchegos de manera que resistían mejor las fuertes avenidas de viento y además desarrollaban una potencia mayor que los molinos de agua. En la década de los sesenta se construyeron los cuatro molinos de San Miguel. Molinos que tanto han congeniado con las alturas de Vejer.

Beyond

WIN

Nothing
mills th
these f
notewo
were b
began
was at
winds

Succe
more
as wel
built c

SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA OLIVA

Situada en la carretera Vejer-Barbate, a 5 Km. de Vejer. En esta ermita se puede ver la Patrona de Vejer, la Virgen de la Oliva. Este lugar antiguamente era una villa romana y más tarde en la época visigoda s. VII, como aprovechamiento de esta, se construyó una basílica visigoda, exactamente en el año 674. Por tanto, la Ermita de la Oliva está construida sobre el solar de dicha basílica, según fuentes epigráficas. En ella se encuentra un monumento funerario con inscripción pagana que contiene restos óseos y cenizas del protomártir Esteban, de los santos mártires gaditanos Servando y Germán de las Sevillanas Justa y Rufina.

La talla de la Virgen de la Oliva, es realizada por el escultor sevillano Martín Alonso de Mesa en 1596. Esta hecha en pino de segura (madera muy utilizada durante esta época), estofada y policromada. Porta el niño en el lado izquierdo, mientras que en el brazo, sujeta una rama de olivo, retomando la tradición más antigua. La túnica se recoge también en el mismo lado con pliegues sencillos, que caen pesadamente y que tienden a ensanchar la figura hacia abajo, por lo que asoman brevemente los pies.

Este lugar se convierte en cita obligada de todos los peregrinos el día 7 de mayo, que se celebra una romería para recordar la conmemoración de la Virgen de la Oliva como Patrona de Vejer.

THE SAN OLIVES

Located on the Vejer-Barbate road, 5 Km. from Vejer, the Olives, can be seen. This place was formerly a Roman villa and later in the Visigothic era, s. VII, as a result of the reuse of this, a Visigothic basilica was built, exactly in the year 674. Therefore, the Ermita de la Oliva is built on the site of the basilica. A pagan funerary monument with an inscription containing the remains of the proto-martyr Esteban, and the remains of the martyred saints Servando and Germán of the Sevillanas Justa and Rufina.

The statue of the Virgin of the Olive, is made by the Sevillian sculptor Martín Alonso de Mesa in 1596. It is made of pine wood (a wood very used during this time, which was stuffed and polychromed). She carries the child on her left arm, while her right arm holds an olive branch, recovering the oldest tradition. The tunic is gathered on the same side with simple folds, which fall heavily and tend to widen the figure towards the bottom, so that the feet are briefly visible.

This place is an obligatory pilgrimage for all pilgrims on May 7th, when a pilgrimage is celebrated to remember the commemoration of the Virgin of the Olive as the Patroness of Vejer.

ACUEDUCTO DE SANTA LUCÍA

Se trata de un sistema de conducción de agua, perfeccionada luego por los árabes, convirtiéndose en uno de sus símbolos mas emblemáticos. Junto a este existen 7 molinos de agua del s. XV que se utilizaban para moler trigo y obtener harina de los que hoy en día conservamos algunas piezas, como restos de los cubos, y algunas piedras de molino. En este siglo estos molinos eran propiedad de los Duques de Medina Sidonia que cobraban una renta para su uso.

A principios del s. XX el Conde de Villariezo hereda Santa Lucia de la casa ducal y crea una empresa eléctrica, que abastecía de luz y agua a la población de Vejer, convirtiéndose en una de las primeras ciudades en contar con otros servicios en domicilios privados. Hoy en día esta empresa pertenece a la compañía Sevillana.

El Núcleo Rural de Santa Lucía está declarado Monumento Natural por la riqueza del paisaje. Santa Lucia tiene una exuberante vegetación, debido a la riqueza del suelo y a la cantidad de agua existente, puesto que esta ubicada en la ladera de la Meseta de la Muela.

TORRENEVA, PLAYA DE EL PALMAR